

revista **trama**

arquitectura + diseño

146
Año 40

Renovaciones arquitectónicas

Casa El limonero | Ignacia Guest House | Alves da Veiga | Solano 6-44 Suites | Espacio CDMX

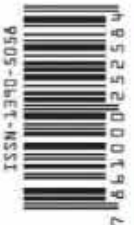
| Illa Experience Hotel | Edificio Eguiguren | Patio de las Glicinas | Joyería Victoria Ámbar

Guillermo Cubillo Renella, pionero de la arquitectura moderna ecuatoriana

Edificio Iquique 6.66 | Estudio Desmontable | Gastrópolis Restaurante

Workspace QTGC | Arquitectura contemporánea del Ecuador

trama



US \$ 6.70
INCLUYE IVA



Illa Experience Hotel

Por: **Alexandra Chacón Reyes, Wilson Mogro Miranda, arqs.**

CERO8o ARQUITECTURA

Ubicación: barrio de San Marcos,
Quito, Ecuador

Proyecto:

Cero8o arquitectura

Colaboración: Alejandro Martín Herrero,

David Carballa Fernández, Felipe Flores

Ingeniería estructural:

Guillermo Gómez Orejuela

Ingeniería eléctrica: Xavier Borja Suárez

Ingeniería hidrosanitaria: Richard Aguirre

Ingeniería mecánica: Fernando García

Restauración: David Santillán

Asesor Hotelero: Robert Ramia

Obra:

Dirección Facultativa: Cero8o arquitectura

Superintendencia de Obra: Santiago

Callejas Sevilla

Fiscalización: Diego Puga Acosta

Ascensor: Otis

Interiorismo: Valentina Avedrabo,

Santiago Larrea

Iluminación: LSD Estudio

Superficie: 1100 m²

Fotografía: Cero8oarquitectura

El proyecto de rehabilitación pone en valor la casa y su historia, recupera su esencia y la reescribe en lenguaje contemporáneo; adapta su estructura al nuevo uso, la función se hace parte de la estrategia de regeneración.

Se identifican los elementos añadidos, recuperando lo sustancial, la configuración espacial de la casa y su tipología, así como el registro de elementos a ser restaurados y/o restituidos, columnas y suelos piedra, cielos rasos de latón corrugado, mamparas de madera, columnas de hierro fundido, elementos que permanecieron y se posicionaron en el tiempo.

Se aprovecha y potencia la relación del edificio con las perspectivas panorámicas hacia el Panecillo, que constituyen uno de sus puntales en relación al uso turístico. Pone en valor la arquitectura del inmueble patrimonial, interviniendo de una manera respetuosa, posibi-

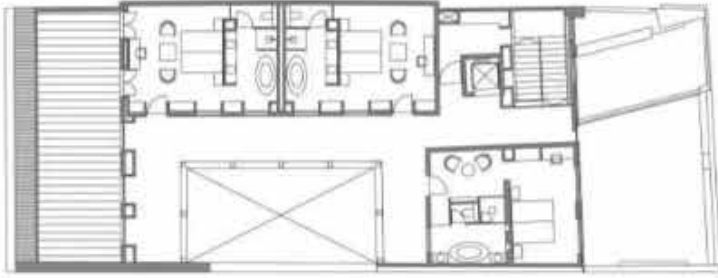
litando un adecuado equilibrio entre la conservación y la adaptación de algunos elementos tecnológicos, así como las instalaciones necesarias para el buen funcionamiento del hotel.

El patio central funciona como vestíbulo y preámbulo a un íntimo restaurante que mira al Panecillo, y a sus pies el patio-jardín posterior que, en un nivel inferior y mucho más recogido, se reserva a la zona de baños, masajes y cava de vinos.

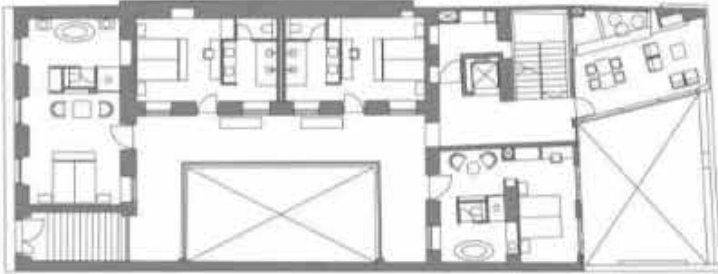
La casa patio recupera la relación de los espacios habitacionales con los espacios abiertos que renuevan el carácter social original de la casa, adaptada al uso hotelero.

Levantar una planta más en el edificio, resulta conveniente desde la lectura del comportamiento sísmico de las edificaciones del centro histórico como un solo cuerpo en la manzana completa y le confiere esta continui-





Planta segundo piso



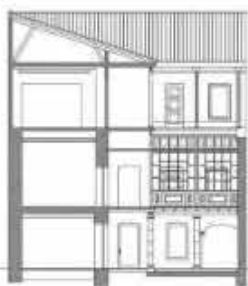
Planta primer piso



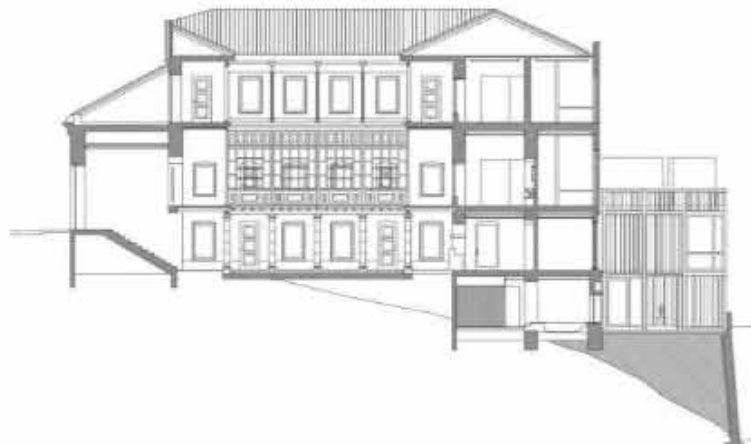
Planta baja



Planta subsuelo



Cortes



dad. La edificación no llega a la calle Junín, para no modificar la perspectiva actual desde esta calle.

La eliminación del acceso de la calle Junín a la planta alta permite limpiar la imagen de llegada, generando un espacio de gran riqueza por su relación visual con el patio y con la galería superior.

En la sección longitudinal se observa la intervención propuesta para el tratamiento del patio, que consiste en una estratificación de los diferentes momentos históricos de la casa.

En planta baja se recupera el tratamiento colonial del patio, con las columnas de piedra y los dinteles de madera, formando un soportal que conecta directamente las estancias y el patio.

En la planta primera se restauran las mamparas republicanas poniendo de manifiesto el cambio que se dio sobre la arquitectura colonial, con una intervención epitelial con aires afrancesados que convierte los espacios abiertos en interiores gracias a la galería.

En la última planta se hace una interpretación de esta tipología constructiva con un lenguaje contemporáneo.

La fachada de la casa se restaura, poniendo en valor la totalidad de sus elementos constitutivos. La implantación del hotel boutique en este tradicional barrio del centro histórico de Quito conlleva múltiples beneficios, tanto sociales como económicos y medio ambientales: generando fuentes de trabajo, dignificando el uso del patrimonio, optimizando los consumos energéticos y tratamiento de residuos en contraste con la tugurización que se venía gestando en esta casa.



El proyecto de rehabilitación pone en valor la casa y su historia, recupera su esencia y la reescribe en lenguaje contemporáneo; adapta su estructura al nuevo uso, la función se hace parte de la estrategia de regeneración.





